

中華文化淵遠流長探源導讀系列

中華文化探源系列(四)易經導讀附件一

人類胚胎演化(宗廟文化)修學法要

財團法人深波古經文化基金會編製
2023年6月版

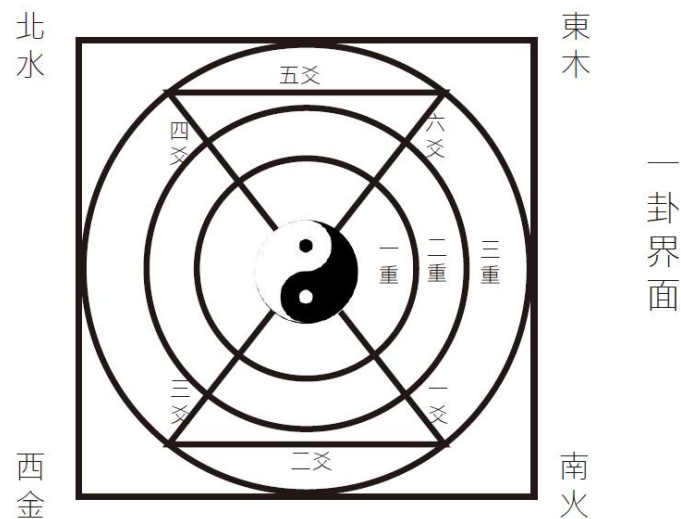
目 錄

- 一、用古易經來解說卦中胚胎演化學..... P2-11
- 二、胚胎演化修學法要圖表P12-19
 - (1)胚胎演化修學圖
 - (2)瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練圖
- 三、用閩南的媽祖文化信仰來解說胚胎學.....P20-23
- 四、胚胎演化修學總結.....P24

一、用古易經來解說卦中胚胎演化學

一之1

1、易經在講我們胎藏界中命格的變化，在人俑細胞的陳述；六條靈脈(六爻)發展成人的靈體(爻是吾人基因鏈鍵的信息條碼)，六爻依剛柔以配成一卦。



2、打開一卦總觀“胎藏界曼陀羅”(如附圖)，是可以改造生命的用九(陽爻)用六(陰爻)的史冊；善用額內乾元溫熱陽剛，眼覺配合吸吊基因中土(后土)的靈氣，冒出卦心；在光照止觀禪修之中打開卦位的塔基孔道而深入胎藏以孝考，更新增長其中「基因本命的史冊」。

一、用古易經來解說卦中胚胎演化學

一之2

- 1、易經在講我們胎藏界中命格的變化，易經的六十四卦都是出生後的後天卦，後天卦都交由額頭的頭神來判擇。
- 2、六爻中的剛柔配置成64卦（六爻皆陽為乾卦，六爻皆陰則為坤卦），是由祖靈來帶(耳胎系統意志中樞胎盤盤庚)；卜卦是由心口往外看的，易經在講吾人累世可以改變的源頭，及如何修煉以剛柔配置我們趨吉避凶的命格。
- 3、六條靈脈發展成吾人的靈體。

先天上卦 6---心口往頂竅

(內卦) 5----心口往額頭

4----心口外

後天下卦 3----天 心口處

(外卦) 2-----人 任脈

1-----地 督脈

一、用古易經來解說卦中胚胎演化學

一之3

先天上卦 六爻----心口往頂竅沒入

(內卦) 五爻----心口往額頭聖君判擇

(覺魂定調是否為陽爻)

四爻----心口的外界用事

後天下卦 三爻----天 心口處(吹氣)

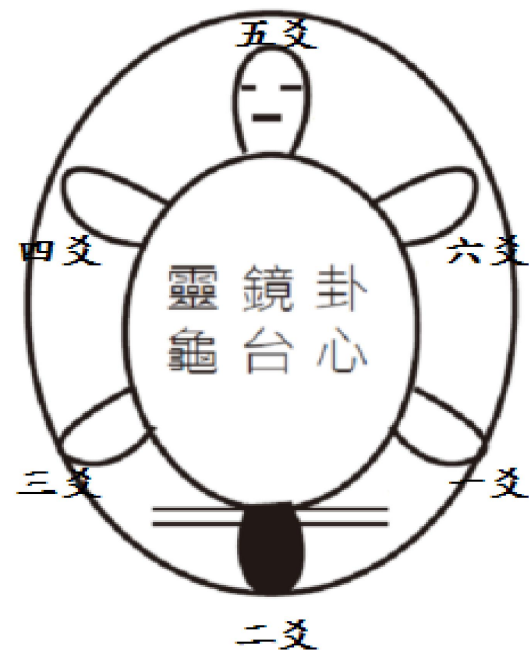
(外卦) 二爻----人 任脈(食息創生人蛹)

一爻----地 督脈(尾椎的位置)

「周易」是：卦中卦。即「內卦」之內有「外卦」，而配置成「一卦」。

「易」的“象形文字源”是指基因信息所“曰（自我言說、約定）”的更改；亦即，“基因本命”是以「自做、自受」、「各人修、各人得」的方式，來演變今生與來世。

太甲龜藏(胎元)



一、用古易經來解說卦中胚胎演化學

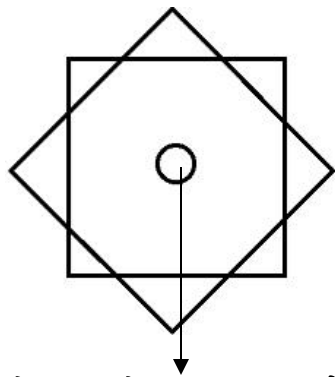
一之4

- 1、人類的靈體僅有針頭的百分之一大小,能含有“龍珠”中的「子民」與「有孚」(信息、信物)入住與渡往上界、天國的羽(宇)藏，而有修道、度智的變化本命功德；任何的生命體，都有他高度智慧的內在適存變化能力，即使是最微小的「新冠肺炎」病毒等，都有讓科學家難以想像、預測的突變求生能力；似乎有某種超越的、無形的力量，在引導「病毒」的內在控制。人類生命體的內在機制，是何止「病毒」的千億倍複雜，其總體內部的「創生、易變」控管與潛能，更是不可思議性的。
- 2、易經認為人類的胎元(靈體)是在心口的無形卦中成長，依心爐中「食、息」所生化的眾生，來演化其命底、命理。重要的是:演化時要先有“頭神的著”插入卦心，以指引旨意；如此「起心...動念」時際才有「道、爻」中行走的眾神、帝、王、佛...等來參與、給予賜福。
- 3、易經是一本以「卦中命底眾生」的“乾天、坤地”為教育、卜卦、推演對象的“微觀世界”敘述，多年來國人之所以完全不懂它，有二大原因:
 - (1)、在於用「蝌蚪文」的儒家思想，來詮釋用篆文譯自古埃及神學「卦中六合世界」的文言，這幾乎使中國文化、文字一開始就錯了。
 - (2)、受到公元前四世紀「亞歷山大帝」一統歐、亞、非、印度、大夏後，所倡行的【大希臘化世界佛法征服的武器】的文化同化政策影響。

一、用古易經來解說卦中胚胎演化學

一之5

上卦是菱形、下卦是方形



額光的出入決定八方卦向的剛柔配置(時間)，光線穿串才成桑土；基因孔道走六爻定出位置，此兩者交錯後重新定位出時空命格。

【道】的出入口，即道心、卦心，眾妙之門
白色為波光，傳導神智、乾天



道中是「波(光)、粒(質)二象性」的陰陽協成，故必須經由「定觀」，才能使其定性、合和。

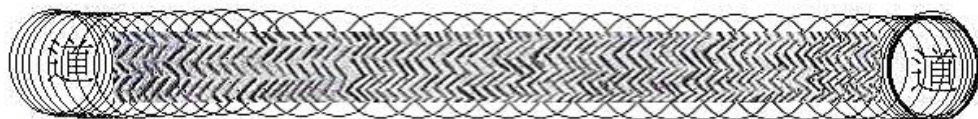
一、用古易經來解說卦中胚胎演化學

一之6



【定觀卦心修道】：道德經
 第一章在講「觀其微（校）、
 觀其妙」，以獲得「貞行」。
 定觀卦心後，吾人才能定性
 、定心，而能在「有欲、無欲
 的」起心：動念」之中，保
 有「覺元」的志向，忠貞其覺
 智以為利物、利用。

道（宇宙中創造萬物萬象的靈道）



讀：「元〈原〉靈〈龍〉」
 ，位於心窩輪城的聖殿內。
 道，為元龍體內所走的靈界

【按】：…心靈是「觀修」卦心之時，用喉吸所吐出的「元〈原〉靈（龍）」，國人常把它引為口頭禪、感官情境的文學來誤用。

一、用古易經來解說卦中胚胎演化學

一之7

反者、道之動，弱者、道之用；

天下萬物生於有，有生於無。

【卍】吸納退反入「湧泉..會陰..卦心」者，是「靈道」不動之動的初動、行道態式；充氣以柔弱「頭頸..脊夾..命門..尾椎」者，是「靈道」之所以能運用的入門；天下的萬物「地、水、風、火」的元素，所組合的物質生於「有」，「天、地、人三界」合一，形成名相的「有所得」，有生於「無」，乃無形的「時、空」旨令、命簿所承載而得。

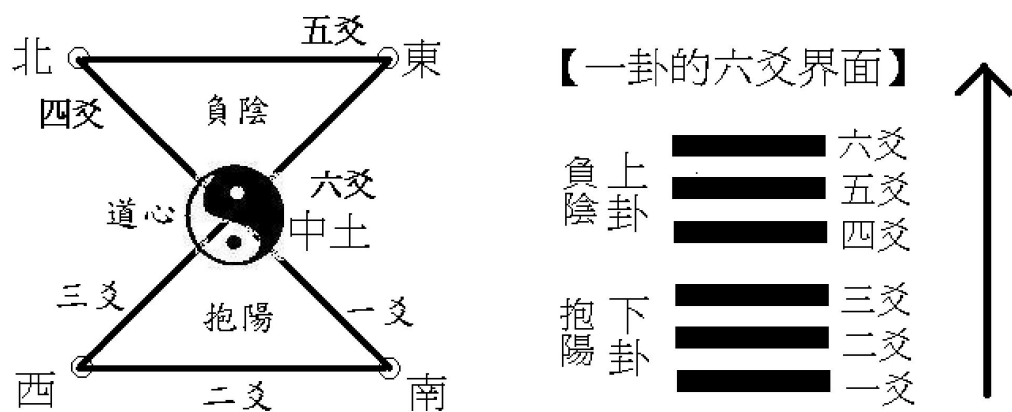


【聖人之道】：聖人，印度「奧義書」稱它為：「睽眼者」。以其能用「心靈之眼」映入「木(目)道」，穿入卦中各時位的塔基，打開其中的基因、如來始藏而開光、點眼，使之能有晝而開啓根基、根器。

一、用古易經來解說卦中胚胎演化學

一之8

以靈台的乾元來鏡照卦心，圓旋納窩形成「中凸（中土）」的軸凸，如此「五形、六爻」的界面就可負陰而抱陽的開展，【一卦】的總觀世界就成形。



道，生一。一生二。二生三。三生萬物。萬物，負陰而抱陽，沖氣以為和。奉旨（舌、舌息）茲往。舌息由上而下徐徐而吐，合茲音入白好的辭令，舌息熱滾向上和合腦波，腦幹內的魚質，下臨心口用事，增長兩儀慧根，由迴光(月映)才是渡智，心屬舌、舌劍產生陽剛滾燙熱血殺除無名眾生，不從基因改變，無從建立我們的文化教育體制。

火燃生空，火熄生識。

一、用古易經來解說卦中胚胎演化學

一之9

玄同眾妙之門，知者不言，言者不知。塞其兌，閉其門，挫其銳，解其紛，和其光，同其塵，是謂：玄同。玄之又玄，眾妙之門。



1. 本段的：「挫其銳、解其紛、和其光、同其塵」，是指觀照於「人界」與「地界」的交拙處——「會陰穴」。非前文的「卦心」。
2. 交挫時用「開尻式」，上氣合下氣於各個輪穴。
3. 「和其光」走乾道，與「神、覺、志向」相合。「同其塵」走坤道，並且與「六塵」（色、香、聲、味、觸、法）擬聚。
4. 本圖為立體六面，而非平面。

一、用古易經來解說卦中胚胎演化學

一之10

玄同眾妙之門，知者不言，言者不知。塞其兌，閉其門，挫其銳，解其紛，和其光，同其塵，是謂：玄同。玄之又玄，眾妙之門。

【抽火】

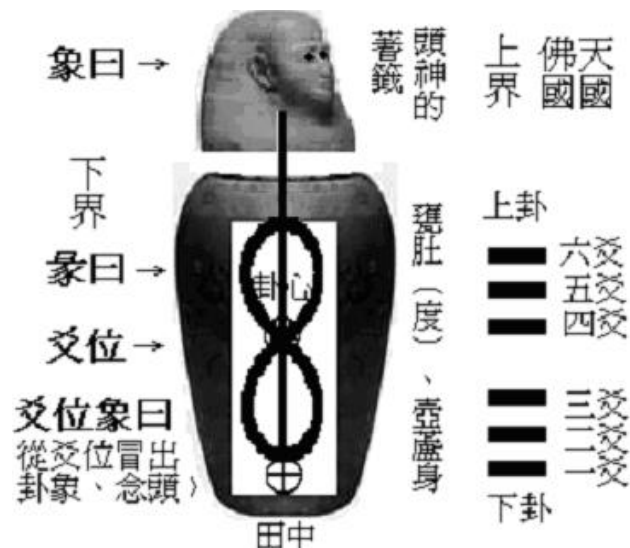


1. 開尻式——「二提、一壓」來結印入道心
2. 會陰穴〈下界〉「二道內凹」後，其脊中尾管有流出氣之法，從元氣與靈氣頂
3. 改由盤坐。往會而神、提、一打靈鵝，明成其腦
4. 臚腔往吹交丹、舌

二、胚胎演化修學法要

易經在講

生命之俑的變化



1、當頭神的著籤旨令，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，「日子」才有天演的存在意義。

2、俑中因「食、息」所生的眾生人民與其所攜的身孚（木乃伊、信息信物）依六爻在渡往入卦心形成「子民」時，其「起心動念」是每一日在〔8〕字型的壺蘆身中走一爻。第七日寫星期日，入卦心的本命星中化俑、羽化登天，而七日來復。

3、易經內文〔象曰、象曰、爻位、爻位象曰〕在敘述此化俑、冒出念頭用事、回首渡往彼岸智藏，完成天演的「大智度」過程。

生命在眼睛的折光中成長

(細胞體的演化、蛇蛹的記憶)

- 1、眼蛇鏡光切割心率，側微勾扣左右兩邊成乾坤二道，加上意志中樞走木道插進來，形成所謂的三道脈；經歷兩次正負交感神經的推演(爻位)而「和合」才能進入吾人基因胎元的子核。
- 2、吾人腦幹孔道是先人骨髓基因的歷代先祖基因，太歲是塔基底部的祖靈基因；左心房是爐灶(燃爆 通往腦部)右心房室是外用的。瞽目修煉之後(眼睛汲精)，正負交感神經情緒化會退消；故自信、意志中樞神經自然會加強，無畏，中正，果斷→純理性的思辨與覺性的綜審。
- 3、瞽目切割心率與額光照射吾人的基因鏈鍵能孕育新的種因而建立了「神學」；眼睛要能開光點眼於細胞形成記憶體，就像晶片光碟的勾紋，才能入吾人胚胎靈體內的神明；「盯」切割心律產生熱能入胚胎以化俑，也才能入基因合成出神入化的珠球，輸入到腦細胞體以合成為我們的智慧體並成為自己生命永生的一部分，「生命在眼睛的折光中成長」，讓我們的眼紋能成為吾人基因命譜裡的文華章典。



用眼蛇鏡光來切割心律以心跳帶動眼球伸縮。瞽目側微眼角勾引下巴吐吁加著入心律間檔。耳聞的法藏入卦心筭內，心律孔道含帶「虎」(呼氣中有心血的風息)的彈叩→法鼓。

眼球是大腦的登錄系統

仁眼的側孔（眼竅-尾側內有一個細孔、眼靈魂出入）盯入心律放出心電剎波的「風息」，以耀化出心胎熱能之「俑」。用眼靈向上周行腦室公爵內，或以眼靈向下與心律相互勾掛，就能以拉開心律（0-1、11、111、0）。以輪動「卦心（0）……六爻（1、11、111）」將腦羽眼樸內上、下兩卦的時輪，其命格棋局的排演同步打開。

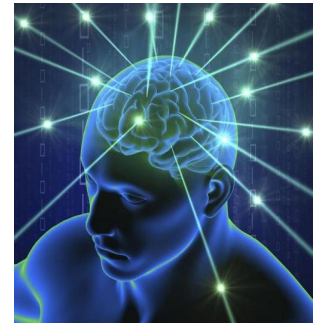
眼光盯入卦心，眼光側微盯入胚胎甲地，能開啟生命內在次元的時空。活化俑的天演世界，眼球是大腦神經的登錄系統，人類80%以上的外界訊息是通過視覺進入大腦，我們的智慧都是由眼球登錄的。

-----古大容摘錄自林明華老師講義

人俑自行分裂而集結成度智的Data

(如何打開腦部俑與胚胎的微妙世界)

- 1、這個經過開光點眼含有祖靈與熱能的人俑細胞有了靈命授記，吾人所做的學問與愿望才能進入此胚胎的俑裡，也才會有真正的典藏與靈驗；俑之於胚胎的關係在於此經過開光點眼後的細胞子民(人俑)於胚胎內能集結而成為Data庫，此胚胎會繼續分裂演化，而經過度智後進入到腦部的俑也是涵蓋在此胚胎範圍內的。
- 2、原古人類即有的胚胎基因演化智慧，是透過古代筮師卜辭的高深學問。祂被發展成後來易經的神學原理，推演吾人卦中宇宙卦象的理論(亦即意象與卦象)，在講我們胎藏界中命格的變化與處理大度智，都是在講吾人「爻中基因人子」是否合成珠胎而度智的立論；所以不從基因改變，是無法建立我們的根本化教育體制。
- 3、施用眼蛇鏡光入吾人的卦心，將吾人所學做的學問在卦心打圓圈、打圓圈成「譜」，而能登載入吾人的「基因命譜」裡；眼球帶動心跳(盯)側微勾扣與額光桑串，釋出靈氣進入腦幹孔道的腦神經樞，於吾人天干上長出了慧根，結成大大(自性)小小(智慧)的珠子。



打開腦部腦幹孔道的大哉乾元而參同自我生命的演化。卦位軸心的尖菱，反射眼靈所攜之卦中構思意象，入腦幹孔道內的四方，七重塔天之視窗，建立二十八天宿。

吾人的基因演化是由靈道裡架構所控制生成

- 1、人俑參與在卦中結成基因鏈鍵的靈珠(佛珠、念珠)始有腦輪、腦幹、腦樑、腦細胞元的視窗記憶而有「天賦智慧」的基因天演轉載。腦部開發與基因改造可以透過自我修為達成；生命是一種訊息的傳導，從無形到有形，又回到無形(這即胚胎)，故吾人的基因演化是由靈道裡架構所控制生成。
- 2、人體細胞眾生的俑，透過古經典教示我們，修練的開光點眼，可以使吾人自性受持而穿透基因命譜，使吾人進化到高等生命。不能用工具字來解讀宗廟文化，而是要以性海來成就胚胎文化。
- 3、二個眼睛伸縮及額頭腦部桑串切割心率，接著均等反插禾苗，從額光眼睛反插進入而變成你所獲得。所以甲骨文所說的就是在修行的時候如何運用眼睛而進入基因胚胎裡面而結成念珠，圈選一米粒(人俑)而吐吁而下交叉根枝(盤庚)，在身體裡面結成一顆念珠，雙眼映照心中念珠而上，變成腦細胞體的容積，栓在腦細胞裡面，這顆即是宵(業)中星(心)火，它會在腦細胞體裡面一直閃爍光芒，這個就是智慧的光(智光)。
- 4、演化由靈道裡架構所控制生成(基因的演化)，心胎是心臟在未完全前的原始狀況。胎兒在懷孕時是獨立的祖靈，打開心胎的爐灶回到嬰兒七歲以前的心胎，心胎與頭神對沖，產生了「聖火」→打開火爐的三爻。額光使俑賦予靈命，從俑開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

開啟腦智而參同自我生命演化

(生命的重要在於如何演化自己，而非創造外在的事功)

- 1、額頭光照，眉心吸納。額光(腦波辭令光波穿串)走八方卦象，祖靈由尾閭到心口的基因孔道走東南西北五行的六爻界面。腦部的長江，意志中樞的漢水，地界的生生滅滅是為了演化天界。腦部的實相是由下界的學問去渡往的。
- 2、念珠是腦波與心律所儲藏的住所，龍(靈)結龍珠(自性大珠子)，蛇(慧)結念珠(智慧小珠子)，便成腦細胞體的智慧記憶體，而造就了吾人的演化結果。
- 3、演化是必須由自己來做，方向也是自己去訂的；經由眼蛇的鏡光，伸縮切割心律產生文體來記載所學；唯能深入到吾人胚胎靈體裡面去改變人的始性，落根於胚胎的基因鏈鍵，才能有自動、自發、自覺與自如的基本始性易變而永生登載。
- 4、生命是可以自我參同演化的，透過眼睛及心跳腦波，把我們所作成的學問盯入胚胎內形成人文化成。透過腦細胞(微子)的推演，教導吾人如何自我開發腦部的紋路系統而打開絕大多數未被開啟的95%腦容量；而此腦部的大度智才是所有宗教最終極目標。



(清水談紫雲巖，圖片摘自網路)



用打坐來合同
基因骨髓的薰
息。卦位構思
心田的法鼓內，
夫子與基因子
民的自覺言教，
思作人文教化
義理

(紅山文化太陽神，圖片摘自網路)

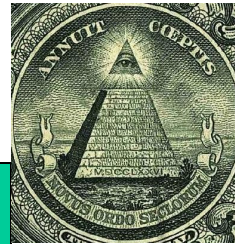
胚胎演化修學圖

在敘述：原古人類如何將吾人腦細胞體基因演化為智慧體的修練圖

修-學



觀-瞽目

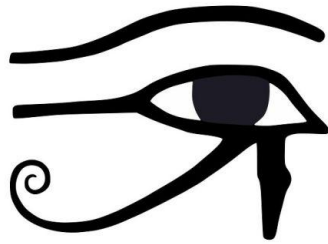


一元美金上的塔頂三角形之「荷魯斯之眼」，也叫「上帝之眼」，乃洞悉吾人色身宇宙的全視之眼。

薰-坐



用打坐來合同基因骨髓的薰息。卦位構思心田的法鼓內，夫子與基因子民的自覺言教，思作人文教化義理



煉-走跑



用走跑來點燃跨骨的拙火
打開金鎖放走蛟龍；足心反彈心電脈沖，虎虎生風的循環吐息以起鼓。

閉眼打坐利益質性的額光(陰合) 盯眼觀修生腦細胞智慧體(陽變)

瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練圖



(紅山文化的玉蛹)
---祖靈蛹細胞

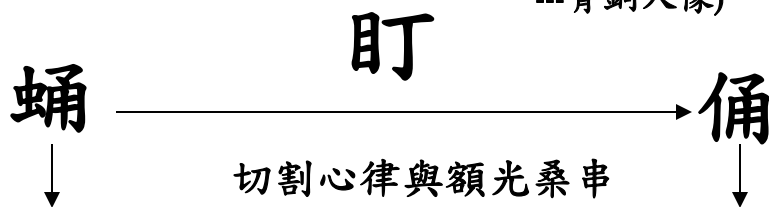


用眼蛇鏡光來切割心律以心跳帶動眼球伸縮。
瞽目側微眼角勾引下巴吐吁加著入心律間檔。
耳聞的法藏入卦心筭內，心律孔道含帶「虎」
(呼氣中有心血的風息)的彈叩→法鼓。

(三星堆文化的
---青銅人像)



(秦朝西安兵馬俑的表法-
----人俑細胞)

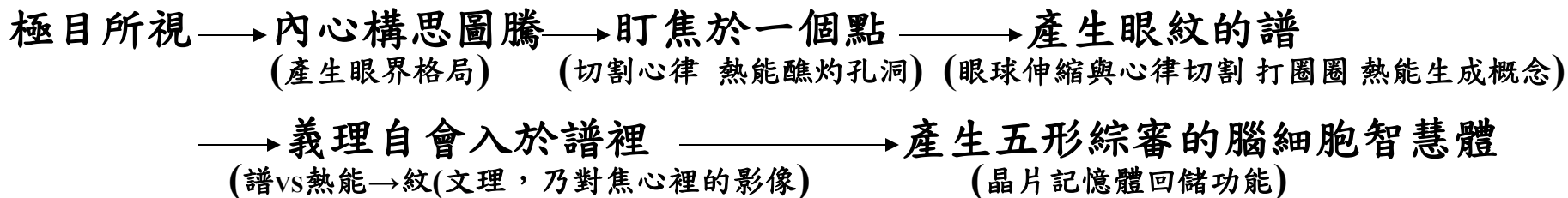


↓
入祖靈的基因
鏈鍵而生滅

切割心律與額光桑串

產生熱能可以化俑

↓
使學問智慧與生命
(腦部)結為永生



◎天干地支的時輪命譜終而融入宇宙時空

(產生大哉乾元觀修於卦心淵池兌澤的認知)

三、用閩南的媽祖文化信仰來解說 胚胎學

媽祖即吾人胚胎之母

原古宗廟文化與現今宗教文化的差異

古聖先賢設立寺廟、宗祠，依無形的「神道」來維繫「念頭...心靈」，以行潛移默化的「不言之教」。提倡隆重的儀式「禮法」，來匡正內心世界的感官識知，以立文言、德行。這些從心地、身形、靈魂、氣魄、息胎、精神、意志力、覺性...等來修身養性，以建立基本體能與根基根器的學問，遠古時代必須有和尚、貴族來帶領與教導，才足以建立社會文化的剛本。

易曰:剛、柔是立本之「道」。

知道如何從「道」中的「陰陽、五形」來「起心..動念」。



(以上圖片摘自網路)

用閩南的媽祖文化信仰來解說胚胎學

二之1

鹿港天后宮媽祖廟

媽祖廟表徵：坤后演化，創生「我、人、子宮、靈胎」，是依胎藏內卦中天、人、地三界的一卦總觀來建構，以觀知我生之基因人子出胎組合勾扣互用，思(師)學易變死生渡化的天演現狀。



媽祖表徵：吾人胚胎之母



六爻合成(掛心)吾人內心的一卦

媽祖在靈胎內的「基因人子」生孕，只負責靈引的生生，並不負責演變；唯有媽祖重新出胎，在雞腦耀化成天上聖母，人類才賦有天良、天賦、天性、美好的品質。

(以上圖片是鹿港天后宮媽祖像，摘自網路。)

用閩南的媽祖文化信仰來解說胚胎學

二之2



觀修念珠(靈珠)，能將所學的定案迴光月映入基因孔道的「腦智念珠」成為腦細胞元的永生記憶體，渡往腦部(天國)的天演易變，這也即遠古祭祀的真實義；吾人內外彼我之間的相應與答告，與內在的自我答告並登錄於內；現今的宗教2000多年來是被變成脫離胚胎神學而淪為政教合一下的偶像崇拜與寄托式的宗教思維。

(以上圖片是台中清水紫雲巖，摘自網路。)

用閩南的媽祖文化信仰來解說胚胎學

二之3

媽祖已受額內乾元光照，耀化成「天后」，生作靈胎內雛腦的天界功能；命令二天狼(良)星為「遣使」，返入骨髓地藏反芻、孝考基因先人，後來被人格化成為「千里眼、順風耳」。



全能全知全視之眼，天后的腦幹胼胝體開展羽藏視窗。



「一入耳根，永為道種」，聖母的耳胎覺性耳，垂以尋找基因辭令。

四、胚胎演化修學總結--新的人俑生命

1、反者，道之動；弱者，道之用。

吾人走跑是「正」打坐心胎爐火是「反」，夜間躺著睡眠則是合。要能有腦部的合，才能有「天君的綜審」，來述說其本命。訊息附在吾人觀修之中，生命是一種訊息的傳導，從無形到有形，又回到無形的胚胎生命是一種訊息的傳導，從無形到有形，又回到無形的胚胎。經過爐火去安頓我們的腦細胞體。

2、吾人意志中樞走的是木道，會有歷代先人祖靈基因的干擾，而透過眼睛汲引精氣與頭頂額光的「熱能」才能形成心相映文的「構思」心相；如恆河沙數般的細胞體唯要能有吾人練就眼蛇鏡光的「開光點眼」，才能入我們的基因鏈鍵，也才能儲存轉化成永生的智慧（就像動物的卵細胞受胎而受精卵賦予了生命體一般）。

3、吾人的細胞體經過自我內在能量的開光點眼後，而盯入胚胎甲地(靈性體)，會產生吾人新的「人俑」生命（真正我的出現），這個「我」才是真正健全人格的我，而且不會受到或回到基因鏈鍵輪迴因果的影響。



(一元美金上的塔頂三角形之「荷魯斯之眼」，也叫「上帝之眼」，乃洞悉全宇宙的全視之眼)



(紅山文化玉蛹)



(西安秦朝人俑) 24

火燃生空，火熄生識。